

Oltid ievers...

Eduard Wallays

° Brugge 2 juli 1813 - † Brugge 28 januari 1891

Doeken van een kruidenierszoon uit Hulste hangen in het Groeningemuseum van Brugge en ...
schatten op zolder.

In deze aflevering gaan we terug naar de jaren 1750.

Grootvader Michaël Wallays

° Lendeledede 1733 - † Hulste 1779

Op 1 mei van het jaar 1759 trouwt Hulstenaar Michaël Wallays met Theresia Devos. In 1762 wordt hun eerste kind geboren, Maria Catharina (hun dochttertje is geen lang leven beschoren en sterft al op 7 augustus 1769, zes jaar en negen maanden oud). Op 16 augustus 1764 wordt hier te Hulste hun tweede kind geboren: zoon **Petrus Wallays**. Het echtpaar krijgt daarna nog twee kinderen: in 1766 een dochter, Maria Josepha, die sterft in 1769 en Maria Anna waarvan we enkel de geboortedatum weten: 1768.

Michaël wordt vlug weduwnaar: vrouw Theresia sterft in hetzelfde jaar als hun oudste dochttertje: 1769, nauwelijks 36 jaar oud. In 1774 zal weduwnaar Michaël hertrouwen met Barbara Vervaecke met Franciscus Masureel en Paschaisius Vervaecke als getuigen. Uit dit tweede huwelijk komen er geen kinderen.

Vader Petrus Wallays

° Hulste 16 augustus 1764 - † Brugge 1815

We keren terug naar Michaëls enige zoon: Petrus. Hij trouwt met Francisca Dupont uit Kortrijk en gaat een kruidenierszaak uitbaten op de Grote Markt in Brugge. Petrus en Francisca krijgen een zoon, **Eduard**.

Zoon Eduard Wallays

° Brugge 2 juli 1813 - † Brugge 28 januari 1891

Eduard werd kunstschilder. Hij kreeg zijn opleiding aan de academies van Brugge en Antwerpen. Daarnaast ging hij in de leer bij Gentenaar Joseph Louis Geirnaert. Tussen 1835 en 1839 verbleef hij te Parijs. Hij volgde er lessen bij Bruggeling Albert Gregorius en Antoine-Jean Gros, de schilder die in opdracht van Napoleon het beroemde schilderij 'Bonaparte bij de brug van Arcole' contereitte. In 1835 trad Eduard in het huwelijk met Marie-Josphine Legendre. Zij was van Franse afkomst. Haar grootvader was geboren in Versailles en ambtenaar aan het provinciebestuur van West-Vlaanderen - of liever het *département de la Lys* - want zo heette het toen Vlaanderen van 1795 tot 1815 deel uitmaakte van Frankrijk. Van 1855 tot 1887 was Eduard directeur van de Brugse kunstacademie. In het Groeningemuseum hangen maar liefst zeven schilderijen van hem en in de kerk van Kachtem prijkt zijn doek "De opdracht van Maria in de tempel".

Schatten op zolder

Onlangs kwam aan het licht dat er twee schilderijen van Eduard Wallays in Hulste hangen: bij Sis en Marina Verschelde. Hoe zijn ze daar terecht gekomen?

Eind de jaren zestig studeerden Sis en Marina aan het Sint-Jansinstituut voor verpleegkunde in Brugge. Aan het begijnhof aan het Wijngaardplein, dichtbij hun school, bevond zich een wezenschool gerund door de zusters Sint-Vincentius a Paolo, in de volksmond de 'Papnunnen', waar twee ongetrouwde zussen die stamden uit de oude Brugse burgerij les gaven. Sis werd gevraagd om er op het jaarlijks sinterklaasfeest samen met een medestudent Sinterklaas en Zwarte Piet te spelen. Iedereen die Sis kent weet dat dit hem op het lijf gegoten was. Ook nadat hij afstudeerde bleef hij dat nog jarenlang doen.

Bij de gezusters was er al eens een karweitje te doen en Sis was daarvoor de aangewezen persoon. Op een dag vroegen zij om hun zolder op te ruimen en alle rommel naar het containerpark te brengen. Sis trok met zijn aanhangwagen naar Brugge. Tussen alle rommel zaten ook twee schilderijtjes: één van de ingangspoort van het begijnhof en één met

uitzicht op de Peerdenbrug in de binnenstad aan de Groene Rei. Sis vond het zonde om ze weg te werpen en hing ze op in zijn huis als herinnering aan zijn studententijd in Brugge en aan de zussen Odette en Erna van de wezenschool bij de 'papnunnen'. En zo prijken er nu twee schilderijtjes van de Brugse schilder met Hulsterse roots in Hulste.



Eduard Wallays - Zicht op de Peerdenbrug aan de Groene Rei te Brugge



Eduard Wallays - Zicht op de ingang van het beghijnhof te Brugge